

**MAKNA PENGGUNAAN *MAKE UP* SEBAGAI IDENTITAS DIRI
(Studi Mahasiswi Universitas Negeri Yogyakarta)**

TUGAS AKHIR SKRIPSI

Diajukan kepada Fakultas Ilmu Sosial Universitas Negeri Yogyakarta
untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan
Guna Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan



Oleh:
Lita Donna Elianti
NIM 13413244007

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SOSIOLOGI
FAKULTAS ILMU SOSIAL
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA
2017**

**MAKNA PENGGUNAAN *MAKE UP* SEBAGAI IDENTITAS DIRI
(Studi Mahasiswi Universitas Negeri Yogyakarta)**

**Oleh:
Lita Donna Elianti
13413244007**

ABSTRAK

Mahasiswi ingin tampil cantik dalam segala hal, untuk membuat penampilan mahasiswi menjadi cantik salah satu usaha yang dilakukan adalah dengan menggunakan *make up*. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui bagaimanakah makna penggunaan *make up* sebagai identitas diri mahasiswi, faktor pendorong dan dampak penggunaan *make up* bagi mahasiswi.

Penelitian ini dilaksanakan di Universitas Negeri Yogyakarta, penelitian ini menggunakan metode penelitian kualitatif deskriptif. Teknik pengumpulan data yang digunakan adalah wawancara, observasi, dokumentasi, dan studi pustaka. Teknik sampling yang digunakan adalah *purposive sampling* dengan subjek penelitian mahasiswi yang menggunakan *make up*. Validitas data yang digunakan adalah triangulasi sumber dan analisis datanya menggunakan analisis model interaktif Miles dan Huberman.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa penggunaan *make up* dikarenakan faktor *internal* yaitu sadar akan kekurangan fisik dan kesukaan mahasiswi terhadap *make up*, dan faktor *eksternal* yaitu pengaruh dari teman, orang tua, *beauty vlogger* dan tutorial video di Youtube serta adanya berbagai tuntutan dalam pekerjaan dan organisasi. Makna penggunaan *make up* sebagai identitas diri bagi mahasiswi adalah keinginan untuk tampil sempurna, ingin mendapatkan perhatian dari lingkungan disekitarnya, dan adanya kepuasan dan kebanggaan dari dalam dirinya. Dampak negatif penggunaan *make up* adalah bagi kesehatan, alergi, jerawat, iritasi, merusak kulit, kurang percaya diri, ketergantungan, dan perilaku konsumtif. Sedangkan dampak positifnya adalah kepercayaan diri, ajang belajar *make up*, dan menjadi mata pencaharian dengan cara merias.

Kata kunci : *make up*, identitas diri, dampak, pendorong

SURAT PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Lita Donna Elianti
NIM : 13413244007
Program Studi : Pendidikan Sosiologi
Judul TAs : Makna Penggunaa *Make Up* Sebagai Identitas Diri
(Studi Kasus Mahasiswi Universitas Negeri
Yogyakarta)

menyatakan bahwa skripsi ini benar-benar karya saya sendiri. Sepanjang pengetahuan saya tidak terdapat karya atau pendapat yang ditulis atau diterbitkan orang lain kecuali sebagai acuan atau kutipan dengan mengikuti tata penulisan karya ilmiah yang telah lazim.

Yogyakarta, 03 Oktober 2017
Yang menyatakan,



Lita Donna Elianti
NIM. 13413244007

LEMBAR PERSETUJUAN

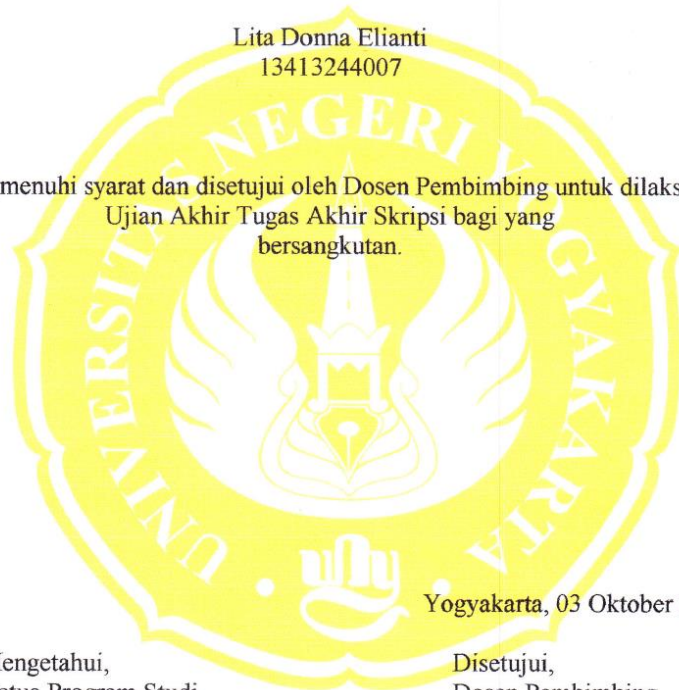
Tugas Akhir Skripsi dengan Judul

**MAKNA PENGGUNAAN *MAKE UP* SEBAGAI IDENTITAS DIRI
(STUDI KASUS MAHASISWI UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA)**

Disusun oleh:

Lita Donna Elianti
13413244007

telah memenuhi syarat dan disetujui oleh Dosen Pembimbing untuk dilaksanakan
Ujian Akhir Tugas Akhir Skripsi bagi yang
bersangkutan.

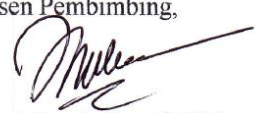


Yogyakarta, 03 Oktober 2017

Mengetahui,
Ketua Program Studi,


Grendi Hendrastomo, M.M. M.A.
NIP. 198201172006041002

Disetujui,
Dosen Pembimbing,


V. Indah Sri Pinasti, M.Si.
NIP. 195906011987022001

LEMBAR PENGESAHAN

Tugas Akhir Skripsi

**MAKNA PENGGUNAAN MAKE UP SEBAGAI IDENTITAS DIRI (STUDI
KASUS MAHASISWI UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA)**

Disusun oleh:
Lita Donna Elianti
NIM 13413244007

Telah dipertahankan di depan Tim Penguji Tugas Akhir Skripsi Program Studi
Pendidikan Sosiologi Fakultas Ilmu Sosial Universitas Negeri Yogyakarta

Pada tanggal 13 Oktober 2017

TIM PENGUJI

Nama/Jabatan	Tanda Tangan	Tanggal
V. Indah Sri Pinasti, M.Si. Ketua Penguji/Pembimbing		27-Oktober-2017
Nur Endah Januarti, M.A. Sekretaris		27-Oktober-2017
Grendi Hendrastomo, M.M. MA. Penguji		27-Oktober-2017

Yogyakarta 27 Oktober 2017

Fakultas Ilmu Sosial Universitas Negeri Yogyakarta



Dekan,

Prof. Dr. Ajat Sudrajat, M.Ag.
NIP 196203211989031001

MOTTO

Sesuatu akan terlihat tidak mungkin sampai semuanya selesai
(Nelson Mandela)

Rencana Allah itu lebih baik dari rencanmu, jadi tetaplah berjuang dan
berdo'a, hingga kau kan menemukan bahwa ternyata memang Allah
memberikan yang terbaik untukmu
(Mohamad Agus Syafii)

Jangan menjadi baik hanya untuk menutupi keburukkanmu
(Penulis)

Hidup itu seperti sepeda, agar tetap seimbang, kamu harus terus
bergerak
(Albert Einstein)

Anda tidak akan pernah mencapai kesuksesan sejati kecuali anda
menyukai apa yang anda kerjakan
(Anonim)

HALAMAN PERSEMBAHAN

Alhamdulillahirobbil' alamin, segala puji bagi Allah SWT, Tuhan Yang Maha Esa, juga sholawat serta salam yang senantiasa tercurah pada Nabi Muhammad SAW.

Karya ini saya persembahkan

Teruntuk Bapak Ekwan dan Ibu Sri Yulianti, kedua orang tua saya yang selalu mendoakan, membimbing, mendukung, dan mengupayakan berbagai hal untuk segala yang terbaik bagi saya. Terima kasih atas segala yang telah diberikan.

Teruntuk Dini, adik saya, terima kasih sudah memberikan semangat, canda tawa yang selalu mengiringi langkah saya untuk tidak cepat berputus asa

Teruntuk guru dan dosen yang telah senantiasa membimbing saya

Teruntuk keluarga, rekan-rekan terdekat saya, terima kasih atas doa dan motivasi dan semangat yang kalian berikan, dan juga mas Nico yang telah menemani, membimbing, memberikan kebahagiaan di dalam hidup saya

Teruntuk para informan saya terima kasih atas kesempatan dan bantuan yang telah diberikan dalam pembuatan tugas akhir skripsi ini,

Tak lupa saya bingkiskan pula teruntuk teman-teman di kos Yuni, Ajeng, Mba Dewi Terima kasih atas kebersamaan, canda tawa, suka duka, yang telah kita lalui bersama.

Hasil karya ini saya bingkiskan teruntuk Universitas Negeri Yogyakarta,

Khususnya Pendidikan Sosiologi.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur atas kehadiran Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat dan karuniaNya sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir skripsi yang berjudul “Makna Penggunaan *Make Up* Sebagai Identitas diri, Studi Kasus Universitas Negeri Yogyakarta” ini sebagai salah satu syarat untuk meraih gelar Sarjana Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Sosiologi Universitas Negeri Yogyakarta.

Penulis menyadari bahwa keberhasilan penyusunan skripsi ini tidak terlepas dari kerjasama dan bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, dalam kesempatan ini penulis menyampaikan rasa terima kasih yang besar kepada:

1. Bapak Prof. Dr. Sutrisna Wibawa, M.Pd., Rektor Universitas Negeri Yogyakarta.
2. Bapak Prof. Dr. Ajat Sudrajat M.Ag, Dekan Fakultas Ilmu Sosial yang telah memberikan persetujuan pelaksanaan tugas akhir skripsi.
3. Bapak Grendi Hendrastomo M.M., M.A., selaku Ketua Jurusan Pendidikan Sosiologi sekaligus penguji utama skripsi ini.
4. Ibu V. Indah Sri Pinasti M.Si, selaku dosen pembimbing dalam tugas akhir skripsi ini, terimakasih banyak telah bersedia meluangkan banyak waktunya untuk membimbing dan memberikan berbagai masukan dalam penelitian ini.
5. Bapak Dr. Anika Wardana selaku Pembimbing Akademik penulis selama melaksanakan perkuliahan di Universitas Negeri Yogyakarta.

6. Seluruh dosen dan staf yang telah memberikan bantuan selama proses perkuliahan hingga terselesainya penyusunan tugas kahir skripsi ini
7. Bapak Ekwan dan Ibu Sri Yulianti, orang tua tercinta yang senantiasa memberikan dukungan dan doa dalam penyusunan tugas akhir skripsi ini, juga untuk adik saya yang turut memberikan semangat.
8. Semua teman-teman yang selalu mendoakan dan memberikan dukungan, terima kasih untuk rekan-rekan terdekat saya, Diah, Muthia, Erlina, Fergiana, Dewi, Yuni, Ajeng, Mba Dewi dan juga terima kasih untuk seseorang yang istimewa dalam hidupku, Nico
9. Semua teman-teman dari Pendidikan Sosiologi FIS UNY yang selalu memberikan semangat, masukan dan dukungan dalam penyusunan tugas akhir skripsi ini. Khususnya kelas A tahun angkatan 2013.
10. Teman-teman pendidikan Sosiologi angkatan 2013, atas bantuan dan kebersamaannya selama ini.
11. Semua pihak yang telah banyak membantu penyelesaian tugas akhir skripsi ini yang tidak dapat disebutkan satu persatu.

Akhirnya, semoga segala upaya dan kebaikan yang telah diberikan menjadi amalan dan mendapat balasan dari Allah SWT. Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari sempurna, oleh karena itu penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun untuk hasil yang lebih baik di kemudian hari, akhirnya, penulis berharap semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi semua pihak.

Yogyakarta, 23 Agustus 2017

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
ABSTRAK	ii
SURAT PERNYATAAN	iii
LEMBAR PERSETUJUAN	iv
LEMBAR PENGESAHAN	v
MOTTO	vi
HALAMAN PERSEMBAHAN	vii
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI	x
DAFTAR BAGAN	xii
DAFTAR GAMBAR	xiii
DAFTAR TABEL	xiv
DAFTAR LAMPIRAN	xv
 BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Identifikasi Masalah	8
C. Pembatasan Masalah	9
D. Rumusan Masalah	9
E. Tujuan Penelitian.....	10
F. Manfaat Penelitian.....	10
 BAB II KAJIAN PUSTAKA DAN KERANGKA TEORI	
A. Kajian Pustaka dan Kerangka Teori.....	12
1. <i>Make Up</i> dan Gaya Hidup	12
2. <i>Make Up</i> dan Identitas Diri	23
B. Penelitian Relevan.....	35
C. Kerangka Pikir.....	41
 BAB III METODE PENELITIAN	
A. Lokasi Penelitian	42
B. Waktu Penelitian	42
C. Bentuk Penelitian	42
D. Subjek Penelitian.....	43
E. Sumber Data	44
F. Teknik Pengumpulan Data	45
G. Instrumen Penelitian.....	47
H. Teknik Pemilihan Informan	48
I. Validitas Data	48
J. Teknik Analisis Data	50

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

A. Deskripsi Data	54
1. Profil Mahasiwi Universitas Negeri Yogyakarta yang Menggunakan <i>Make Up</i>	54
2. Deskripsi Informan	55
B. Pokok-Pokok Temuan Penelitian	61
C. Analisis dan Pembahasan	63
1. Faktor Pendorong Penggunaa <i>Make Up</i> Di Kalangan Mahasiswi.	63
2. Pemaknaan <i>Make Up</i>	80
3. <i>Make Up</i> Dan Identitas Diri	86
4. Dampak Penggunaan <i>Make Up</i>	101

BAB V KESIMPULAN DAN SARAN

A. Kesimpulan	114
B. Saran	121

DAFTAR PUSTAKA	123
LAMPIRAN	126

DAFTAR BAGAN

Bagan 1. Kerangka Pikir

Bagan 2. Model Analisis Data Interaktif Milles dan Huberman

DAFTAR GAMBAR

- Gambar 1. Dokumentasi wawancara dengan Salt Masitoh sebagai pengguna *make up*
- Gambar 2. Dokumentasi wawancara dengan Sheila Ulqa Adila sebagai pengguna *make up*
- Gambar 3. Dokumentasi wawancara dengan Desy Mayang Sari sebagai pengguna *make up*
- Gambar 4. Dokumentasi wawancara dengan Fitra Asyfa Ayudhya sebagai pengguna *make up*
- Gambar 5. Dokumentasi wawancara dengan Eriska Nurul Ma'ruf sebagai pengguna *make up*
- Gambar 6. Dokumentasi wawancara dengan Iyul sebagai pengguna *make up*
- Gambar 7. Dokumentasi wawancara dengan Orcitha Ardhestya sebagai pengguna *make up*
- Gambar 8. Dokumentasi wawancara dengan Aprilia Ristiana Sari sebagai pengguna *make up*
- Gambar 9. Dokumentasi wawancara dengan Fairuz Qu Ratu Ayu sebagai pengguna *make up*
- Gambar 10. Dokumentasi wawancara dengan Fara Dila Ary sebagai pengguna *make up*
- Gambar 11. Dokumentasi wawancara dengan Lisna Nur Arifah sebagai pengguna *make up*

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Pedoman Observasi

Table 2. Hasil Observasi

Tabel 3. Pengkodingan

DAFTAR LAMPIRAN

- Lampiran 1. Pedoman Observasi
- Lampiran 2. Pedoman Wawancara
- Lampiran 3. Hasil Observasi
- Lampiran 4. Tabel Pengkodingan
- Lampiran 5. Transkrip Wawancara
- Lampiran 6. Dokumentasi Foto Penelitian